



Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»
117571, г. Москва, проспект Вернадского, д. 88

Институт детства
Дефектологический факультет
Кафедра инклюзивного образования и сурдопедагогики

Уважаемые коллеги!
Приглашаем принять участие
в научно-практической конференции с международным участием
**«Обучение языку в системе образования детей с ОВЗ:
к 95-летию со дня рождения Е.А. Горбуновой»**

Конференция состоится 21 мая 2022 года

Цель конференции: обсуждение актуальных проблем обучения языку в системе образования детей с особыми образовательными потребностями.

Задачи конференции:

- анализ современных научных подходов и инновационных технологий обучения языку в общей и специальной педагогике;
- обобщение передового педагогического опыта обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями;
- изучение научно-методического наследия Елены Анисимовны Горбуновой и других представителей научных школ по специальной педагогике и специальной психологии.

Направления работы конференции:

1. Актуальные проблемы обучения языку в общей и специальной педагогике.
2. Традиции и инновации в образовательно-коррекционной работе по развитию речи у обучающихся с особыми образовательными потребностями.
3. Подготовка бакалавров и магистров по направлению «Специальное (дефектологическое) образование» к профессиональной деятельности в области обучения языку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
4. Научно-педагогическая деятельность Е.А. Горбуновой: направления исследований, педагогические идеи, методические подходы.

Формат и участники конференции

Конференция проводится в онлайн-формате; включает пленарное и секционные заседания. К участию приглашаются научно-педагогические работники образовательных организаций высшего образования, научных учреждений, докторанты, аспиранты, магистранты.

Форма и условия участия в конференции:

- доклад;
- доклад и публикация;
- публикация;
- слушатель.

Участие в конференции бесплатное.

Для участия в конференции пройдите онлайн-регистрацию до 15 февраля 2022 г. (включительно) по ссылке: <https://forms.gle/get1M7PeYVvvy5h98>

Или отсканируйте QR-код, чтобы перейти к регистрации:



Доклад может быть представлен в реальном времени непосредственно во время работы конференции или в формате видеозаписи. Время доклада – не более 10 минут. *Видеозапись доклада необходимо прислать до 1 марта.*

Решение о включении доклада в повестку пленарного и секционных заседаний принимает Программный комитет конференции.

Публикация. Планируется *электронная публикация* статей участников конференции. Сборник материалов конференции будет включен в базу данных РИНЦ с присвоением ISBN. **Условия** публикации представлены в **Приложении 1** и **Приложении 2**.

Материалы проверяются на наличие плагиата, оригинальность текста статьи должна быть *не менее 75%*. Статьи не должны содержать некорректно оформленные заимствования.

Публикация статьи в сборнике бесплатная.

Для включения материалов в сборник необходимо в срок до 15 февраля 2022 г. зарегистрироваться в качестве автора и направить на электронный адрес surdo_conf@mail.ru текст статьи, оформленный в соответствии с требованиями, указанными в Приложении 1.

Объем статьи – 5-8 страниц. Убедительная просьба указывать в названии файла и в теме письма свою фамилию и инициалы (например, Иванов И.И. статья).

Организационный комитет может отказать автору в публикации в том случае, если содержание статьи не соответствует тематике конференции или оформление и содержание статьи не соответствуют требованиям, отраженным в Приложениях к данному информационному письму, и указанному проценту оригинальности текста.

С уважением,
Оргкомитет конференции

Приложение 1

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

1. Каждая статья должна быть тщательно вычитана автором, не должна содержать орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок, повторов блоков информации.
2. Все статьи в сборнике оформляются единообразно (образец оформления статьи в Приложении 2), каждая статья должна иметь соответствующую структуру:
 - **метаданные на русском языке:**
 - автор(ы) (ФИО)
 - аффилиация (указание места работы/ место учебы, e-mail)
 - название
 - аннотация
 - ключевые слова (5-7 слов)
 - далее в том же порядке приводятся **метаданные на английском языке**.

- текст статьи
- список литературы (библиография)

3. Пристатейные списки литературы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5—2008. «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Библиографический список формируется в алфавитном порядке: сначала следуют русскоязычные источники, за ними литература на иностранных языках, ссылки на электронные ресурсы включаются в общий список. При оформлении ссылки на статью (в журнале/сборнике) обязательно указание страниц, на которых она расположена. Автор отвечает за достоверность сведений, точность цитирования и ссылок на источники и литературу.
4. Библиографические ссылки в тексте приводятся непосредственно после фрагмента, требующего ссылки, при помощи порядкового номера (номер в библиографическом списке) в квадратных скобках. При прямом цитировании обязательно указывается номер страницы источника или листа архивного документа. Также допускается оформление библиографических ссылок по тексту в виде постраничных сносок с последующим формированием из них списка литературы.
5. В тексте статьи могут содержаться примечания в виде автоматических постраничных сносок, имеющих постраничную нумерацию.
6. В написании ФИО между инициалами и фамилией обязательно наличие пробела.
7. Не допускается отделение инициалов от фамилий с размещением их на разных строках. Необходимо использовать «неразрывный пробел» (сочетание клавиш Ctrl-Shift-Пробел).
8. Не использовать «дефис» в тех случаях, когда должен быть знак «тире» и наоборот:
 - между цифрами и годами стоят короткие тире (а не длинные и не дефисы) без пробелов (22–34; в 1941–1945 гг.);
 - между словами ставится короткое тире с пробелами, а не дефисы (*Муха – это насекомое.*);
 - Дефис – орфографический знак, который разделяет части слова (*ярко-желтый; скажи-ка; по-английски; что-то; кто-нибудь и пр.*).
9. Не использовать двойные (тройные и т.д.) пробелы – между словами должен стоять один пробел.
10. В статье **не используются** схемы, рисунки и фотографии.
11. Все таблицы в тексте *нумеруются* и сопровождаются *заголовками*, в тексте на таблицу дается ссылка, например, (см. табл. 1).
12. При использовании в тексте формул их перенос допускается на знаках «плюс» и «минус», реже – на знаке «умножение». Эти знаки повторяются в начале и в конце переноса. Формулы следует нумеровать (нумерация сквозная по всей работе арабскими цифрами). Номер формулы располагается у правого края страницы в круглых скобках.
13. **Параметры страницы:** размер А4, книжная ориентация, поля: **верхнее – 2,7 см, нижнее – 2,4 см, левое – 2,4 см, правое – 2,4 см.**
14. Текст набирается шрифтом «**Times New Roman**», междустрочный интервал **множитель – 1,1**. Для выделения текста используется курсив или полужирный шрифт. Цвет текста – черный. **Размеры (в пунктах) и параметры различных элементов текста:**

Заголовок статьи – 16 полужирный, абзацный отступ – 0. Выравнивание – по центру.

Подзаголовки **14,5** полужирный (или *полужирный курсив*), абзацный отступ – 0. Выравнивание – по центру.

Основной текст – **14,5**, абзацный отступ – 1 см (*не использовать клавиши «Пробел» и «Табуляция»!*). Выравнивание – по ширине страницы.

В таблицах – **13**, абзацный отступ – 0. Выравнивание заголовков таблицы – по центру, других ячеек – на усмотрение автора.

Сноски – **11**, абзацный отступ – 0. Выравнивание – по ширине страницы.

Приложение 2

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

Быстрова А.А.,
Московский педагогический
государственный университет;
example@mail.ru

Музейная коммуникация как способ трансляции культурного наследия

Аннотация: в статье анализируется понятие «музейная коммуникация», рассматриваются способы и формы трансляции культурного наследия в процессе музейной коммуникации.

Ключевые слова: культурология; культурная память; культурное наследие; музей; музейная коммуникация.

Anastasya Bystrova,
Moscow Pedagogical State University;
example@mail.ru

Museum communication as a way of broadcasting of the cultural heritage

Abstract: the author analyzes the concept of «museum communication», discusses the ways and forms of translation of cultural heritage in the process of museum communication.

Keywords: culturology; cultural memory; cultural heritage; museum; museum communication.

К исследованию проблемы коммуникации обращаются сегодня многие науки, в том числе и культурология. Необходимость исследования музейной коммуникации объясняется возросшим значением музея как социокультурного института и развитием музееведения.

Началом научного исследования коммуникации можно считать 1920–1930-е гг., когда Р. Хартли сформулировал основные положения теории информации. Можно выделить два подхода к изучению коммуникационных процессов: естественнонаучный и гуманитарный. Первый связан с именами К. Шеннона, Н. Винера, У.Р. Эшби, второй – с исследованиями К. Ховланда, А. Ламсдейна, Ф. Шеффилда [7, с. 246].

Таблица 1

Заголовок располагается над таблицей по центру

Заголовок	Заголовок	Заголовок	Заголовок	Заголовок
Информация
...
...

Литература

1. *Гринько И.А.* Нарративы в музейном пространстве: новые практики // Томский журнал лингвистических и антропологических исследований. 2017. № 3 (17). С. 58–64.
2. *Лотман Ю.М.* Семиосфера. СПб.: Искусство – СПб, 2000. 704 с.
3. *Лотман Ю.М.* Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб.: Академический проект, 2002. 544 с.
4. Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М.: ВК, 2003. 616 с.
5. *Пшеничная С.В.* «Музейный язык» и феномен музея // В диапазоне гуманитарного знания: Сборник к 80-летию проф. М.С. Кагана. СПб.: Санкт-Петербург. Филос. об-во, 2001. URL: <http://anthropology.ru/ru/text/pshenichnaya-sv/muzeynyy-yazyk-i-fenomen-muzeya> (дата обращения: 22.03.2019).
6. *Самарина Н.Г.* Музейная коммуникация в контексте культурной памяти и культурного наследия // Вопросы музеологии. 2013. № 2 (8). С. 45–55.
7. *Сапанжа О.С.* Развитие представлений о музейной коммуникации // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2009. № 103. С. 245–252.